

ان الذممة مستورة ومحمولة الصالحات بهديهم دهم فاما

١٢٥٥ هـ
الجمعة ٢٩

عروض

هذه الحاشية للعالم العلامة
والشيخ العلامة الشيخ محمد
الذممة توري على من
الذي على التمام
والله اعلم

اداء العروضة

انقلت لاصح العباد وريده الفتي
محمد بن يوسف محمد الشافعي المالكي
عفو الله له ولوالديه ومناجحة رفقائه
وسائر المسلمين

قال عليه الصلاة والسلام من رد ان يحوشوا لاسلامه
طلب برحمة الله عليه يوم ستة

من كلام المؤلف

ان هذا العروضة من الحسنات
فيه قد انوار الكثر ولكن
وهل فيه من الشروح كذا
واذنت هذه الحاشية فضحة
سبيلت عليه باوثر لفظ
فالسبيل الا ان يبين من يقتضيه
فانه يسلمه

ووجد من قوما يبنون شجاعة الاجناد
حضرة شيخنا شيخنا شيخنا

الافكار

١٢٥٥ هـ

بشوال
٢٥

٢٥١

١٩٤٢

عروض

واما البيت الثاني فهو من مجزوفة لا تعزف ولا يجوز التصريح بالآية اول بيت من القصيدة دون باقيها
لان اولها محل التناقض واظهار وجوده الذنب وكثرة التصاريف فلو قصد الشاعر قصيدة الا
تقال من مقام الى مقام اخراجا التصريح بالآية اول بيت من لانه لا فمفتاح قصيدة اخرى واضرب
اللائحة اي على المختار كما ان قوله وعوضه واحدة كذا نكر يعنى اذا لورد وعوض العود بكثرة من ابيات النظم
قصد اعراضها فقط واضربها ثلثة بحسب ما يدخله فان في شي من الالبيان عوضه على جبروت
او نحوها وعوضه لمره الثلاثة الذي ذكرها فهو شاذ وكذا يقال في بقية الابحاث الاربعة الاول
صحيح اي سلم من التفسير وقوله وميت اي الشاهد وقدر هكذا في الباقي ابا منذر الخزاز كلام
طريف واما ما ذكره من البيت والنداء وعوضه وافتح القوي المحمي وبعضها اي غارة كتم وانالا اعبا
بما فيها من الشرط والحلف والصعفة الوردية ونحوها ما يكتسبه وازاد بها هنا الوثيقة التي
كتبت عليه بان يدفع لهم كذا وكذا اما في بقية كتم عنه وعبارة الصحاح الخوار الشيطان
ومنه قوله تعالى وعلم كرمه الغور والغور ايضا يفتقر عربي من الادوية والنور بالضم ما
اغتر به من متاع الدنيا لا يفتقر وقوله ولم اعطكم مضم المزمع اعطى مخذوف الياء الجارية
وتقصيده ليقاس عليه ايامه فعولان ذوت كانت متاعا على غرورا فقولن صحيفتي متاعا على
ع مالي فعولان ولا عرض متاعا على وحذت ايا المصير واما فعولان طر بطوط متاعا على مالي فعولان
ولا عرض متاعا على واما رسم الطوع متلك الطلاق وحذت ايا لما قدمناه من انهم يقصرون في حذف
المشدد هكذا غير مضمونة بحر وانما يجوز فناداه انوصل التي لا يبطق بها وهو هنا من الطوع
شلهما اي متبوعه مثلهما مستبد او فهو قول طرفة انما اي تظهر لك الاداء في مرورا
الزمان الشامل لليالي ما كنت جاهلا اي ما كنت تجهله من احوال الناس التي كانت تقف عليك
ومن احواله وازاد يا تجهل ما يشمل المركب لان يعتقد في الحال خلا والواقع وظن انه على
خلا فاما لا يعتقد وقوله بالاخبار يفتح المزمع جميع خبر وهو ما احتمل الصدوق والمؤلف لانه
وقوله من لم تزودني بالاستماع وكذا احوال فيما ياتي من الابيات وفي رواية من لم تسالني وهي
بفسر الاولى وعلى كرفا العابد مخذوف اي من لم تزوده وتبطله وقال بعض المحققين هو مستق
تزود فلان اداة اعطى متاع السوء اي وينقل كذا الاخبار ان شخص الزنا لا نقطه متاع مستق
لكنه اهو وولدتان مقول لانه لا يستعمل بالسؤال وترى حتى انه مات في حياة ابيه من
مشقة وعظمه له قال بعض المحققين وقد عتق صلي الله عليه وسلم بهذا البيت فعمل يقول
ويا نيك عمل تزوده بالاخبار فقال اي يكره الله تعالى عنه ثم صلي الله عليه وسلم ليس شكك ابا
رسول الله فقال ما انا بشاعر الثالث مخذوف اي خذف منه سبب خفي وبسبب الردف في هذا
الضرب المخذوف على الاسطر الذي قاله الخليل وقال الاخفش هو حسن لا واجب والردف كما ساق في حرف
لن قبل الروي في قوله لا قبل السين في قوله الا في انتموا في العود البيت والي قبل اياه في قوله

الطاع

الشاعر الاني فتوا عن هذا اسمهم الفارة الشوا غملا حروا عروقة العود في مرقوب واعنا
ويضا او هن ليوم المدمع الساقط بنحو ان المدة في الحوق المتعرج بدليل جواز التنازل كل
اذا كان الاول منها حوقا مديقعا المتبادل بين العروعر والعرب وسياق ان شأ الله تعالى في هذا القضية
صانط ما يلزم فيه الردف وما يستحسن واعلم ان قبض ما قبل هذا الضرب اليهودي اولين سلاسته
سقوله وما في ذي لب بقوتك فصحة وما كل سور نصحة بلييب واعلم ان اول لبنا الطويل على
اختلاف الاجزاء كبة من نحاس وسياق فلما صار ضربه محذوفا هكذا فعولن ارد وان موفوه
حقه من الاختلاف فقبضوا فعولن الذي قبل هذا الضرب افتوا بين النما عن عايد وركم
اي انما كنم ونشركم اي انفعول عن المتناول عليها بالعلام ونحوه ويصح ان يزداد الصدور انمروقة
من غير توتر مضاف اي غنة صدوركم ونحوه وقول والا اي وان لا نفعول صدوركم عن افعول في حال
كونكم صاغرين الروسا بالصاد المرجلة والفياء المجرى من الصغار بالفتح وهو الال والهمان والروسا
بالفتح والواو التكرار فيكون الجزء الذي قبله مقبور صا جمع واسم هو العضو المعروف والجمع ليس
والا فقال رؤسا الشريفي ونحوه وهو مضرب على التشبيه بالمفعول والاولا طلات غملا عن المنة
وعبرة من العروصين جرت عادتهما بان ياتيا للعارفين والضرور بشواهد تختص بها ولا يكون
في بقية تلك الشواهد رجا حاص على البياض ولذلك يتخو في شواهد الزحاف ان يكون
الزحاف الذي يثبونه داخلية كجزء فيضم حوله فيه سر ذلك البيت او في الآخرة وما قدمه
اسم من ان الطويل عروضا واحدة وفلاشة اضرب هو المشهور وانما تارحا تقدم وراد بعضهم
لعروضا ثمانية مخدوفة لها ضربان ضرب مثلا واضرب مقبوز وراد بعضهم للعروضا
مقبوزا تشبيها بحوز مقبوز فعولن في هذا البحر انما كان مقبوز فعول والواقع اول البيت
يحوز فيه النظم فيضر فعله والزم فيضر فعلا ويجوز قبض معاغيل وثمة على اسباب المعاقلة
فيضر في القبض معاغلن وفي اللحن معاغيل وقبض فعولن حذو لاعتقاده على تدوين قبلي وعل
وتلم فعولن الاول وثمة فيضحان وقبض معاغيل صا في لاعتقاده على تدوين وكذا قبض وقبض
عروضه واجد ويمتنع قبض العرو الاول لا ياسب بالثاني وكذا لا سطر امة الوقوع على متحرك
وكو الثاني لذلك وقبض الثالث لذلك وللانجاف في المدية فيضل بعبارة مفعول حال الاخرة
عنا تحليل انه قال سمي مديدا الامتداد ساعة حول ساعة او حاسية حول ساعة حول ساعة
واورد عليه بحر تركبة نحاس وسياق وقال الزجاج سمي مديدا الاستداس سمي في طرفين
كل جزء من اجزائه الساعة واورد عليه الرمل وعده مافية جزء سياق كذلك وقال غيره
سمي مديدا الامتداد الوقت المجموع في وسط اجزائه السابعة ويرد عليه ما ورد على الذي
قبله ويدفع هذه اليرادة ان وجه التسمية لا يوجبها وخلا سماء هذا البحر ينقل فيه
اربع مرات فيكون هذا البحر مني الاخر يجب اصله الذي تقتضيه دلالته ابا حسب

علم على الاضطرار وقيل من باب ضرب والغضيم مطلق الاكل ونحوه نسخة تقسم بالصاد المهمة من باب ضرب
 وهو الاكل بعد عدم الاستاناف فهو اخص من الغضيم المستقيم لخرق النار وقوله الهندية ادوية العود الهندية
 وقوله الفار بالدين ايجية الادوية فبما تطيب الرائحة وقيل المراد بالهندية السبخة المصنوعة بالهند
 وبالفار شجرة تتخذ منه الراح للينة وعدم كسره وقوله بالدين فيصغر ليق اسم محبوبته وقوله
 فاذني تروين على لاسره ليدنو قد النارح علمنا في اطلبه منك وقد النار لا تظرك في ضوئها لان الذي
 الخوالع العاد يحدو في اي تروين وقوله بقصا لا تترك له اي قلاوه والماكون المراد بالنار نار الحرب فغير
 ظه لانه لا يحسن لاسره ليعين باقوا نار الحرب لان الذي يورثها بالرجال لا النساء واعلم ان الهندية
 الاخفش حكى ضربا ضيقا للعرض الثانية المندوقة تشبيها بغيره هذا الوجه
 من الرخاء الخشن بحسن والكف يعالج والشكل يقع وقد بينت سابقا ان المعاقبة بانه وية
 بين نون فاعلا تذاق والو فاعل ونون فاعلا تذاق خا لغير الاول ولو فاعلا تذاق اوله الثاني
 وان منه العود والنجح الطرفي ويجوز في العود من الاول ما يجوز في المحسوس كالحب والشكل والكف
 ولا يجوز في ضرب الاور الا الخشن لانه لو كان لزم الوقف على المتحرك ويلزم من ذلك استعاضة الشكل
 وتركه فيه التشبيه والماقية الاعارضي والضرور فلا يجوز فيها سمي من الزخافات المذكورة
 في ضرب العود الثانية المتفرد اجاز الاخفش حبه ومنه كالبسبب البسيط فليل عبق
 معقول قال الزجاج سمي بسيطا لانها اسباب اي نوا لهما في اوابل اجزائه الساعية اذ في
 كل جزء سببا في سببان متواليان وعلته المشبهة لان ترجمها وقيل سمي بسيطا لانها اسباب مترددة
 في عودها وضربها اذا حيا فانه يتوالي عنهما ثلاث حركات ولا يجوز استعاضة الفاعل الاخر فيه
 ثامنا اصلا ثلاثه ومع بعض النسخ ثلاثا ثانيا ثبت وهو صحيح كما تقدم فلا تعقل
 باحاد الا متعلقه ليقاس عليه باحاد لا مستقل ارمي فاعل مستقيم بد الاستعمال
 نفسه فعقل لم يلحقها مستقلة سوقه فاعل قبال ولا مستقلة محذوف فعقل وانما يستقل
 سائمين لئلا يتوهم ان فاعل متوهم من جزو سقط منه شيء كما مر في المدي من ان فاعل لم يات عروفا
 ولا ضربا لا يستعمل ذلك وقوله باحاد تكرر على لغة من يتظر كذا الحذف وهو النافذ الغلبة
 ويجوز حمله على لغة من لا يتظر في الكلام حذف مضان اي يابى الحارث علم على الغلبة ولذلك
 فاذنكم ولم يقبل منك وقوله لا ارمي بل انما طمعه والفعل المتصارع الشبي القهر لاي لا
 ترمي في اذنية منك وفي اخذ ابله وراعيه ان قلت انهم موه بها بالفعل حيث اخذوا ابله
 وراعيه احميد فان المراد لا تدعو ارمي عالى بعدد الا بل والمراد من ترمي موه بها لا من
 ابتدائها وانما طمعه في الاسر العظيم الذي بطرق الاسان بعنة قذيه ويزهه ليشه
 وقوله لم يلحق الا حقيقة لانه طمعه وسوقه يعني المهمة الرعة ويقال الواحد والثنان والجمع
 وقيل انه جمع على سوق فبضم المهمة وفتح الواو والمالك تلسر للام ذو الملك وسميت الرعية

سوقه لان الملك يسوقهم ويصرفهم على ارادة وهذا البيت لزهير بن ابي شالح بن قيس السبي المرملة
 وسببه لان بني الحارث اعادوا قومه ونحوهم وكان من جملة ما اخذوه ابل زهير وراعيه ثم انه اخذ لهم
 باعهم ان لم يروها عليه فها عنده جميع العرب فاطلوا معه حتى هجاوا من وعلية ما اخذوه
 مقطوع اي حذفت ساكن وزده المجموع وهو الكون وسكنه ما قبله وهو اللام وستة وهو
 لعمر بن ابيهم لا يضاري قد اشهد قد للتشديد ليل ان المقام لم يحد نفسه بالاشتراك
 وان كان الاصل في قد انها اذا دخلت على متصارع تكون للتبديل والحداد بالشرب كحضور الانفراد
 بحق للعدالة عداه بنفسه والانفاد قد اشهد بالفار لانه يقال سرمد وتلكا عاكرا والمراد
 بالحضور التلبس بالقتال بالفعل لا مطلق بحضور من غير قتال لانه لا يمتدح به وقوله الفارة
 بالدين ايجية اي الحرب سميت بذلك لما فيها من الفارة على الايدان والاموال وقوله الشعراء
 بفتح الشين ايجية اي المتفردة والمنشرفة في الارسة والامكنة وقوله تحلل هذه الجملة حال
 من كان على اشهد وقوله جرد اي فرس جرد اي في الرقيقة الشعر وقيل هو الذي تشوفا برقيق
 ولما كان ذكره وما ساق فيهما يستحسن في الخيل وقوله محروقة الخيل بالدين المهمة والقان
 اي خفيفة على الوجه والحيات بفتح اللام على التعطيل اللغات بنيت عليها الاسان السهل
 تشبها في كلس وجمعه الخ كالفلس والمراد بهما جميع الوجه وقوله سرحد بضم السين اي طوبى
 على الارض وقيل بحرية الامور محروقة قد سماحوا في قولهم عروعر محروقة وقيل تحرو
 وتكون عروعر شطيرة وهرب مشطور واذا جرد بفتح الجيم والسطر وكذا الزمكة من صفات
 البيت من صفات الرودح فقط ولا القرب فقط كما سوف ياتي اننا الله فاقوا فرصوا احد هاذن كن
 بجار عقل اي جرد بينها وسهوكه ومنحور شحنة اي بعد الحزة هذا نعم المقيم
 وفتح الدال ايجية ما اذال يزيل اذ انة فاسم الفاعل من يزيل واسم المفعول من اذال ويقال
 من جرد اسم يقال دبر يزيل كذا يزيل فاسم الفاعل من يزيل بكسر الخيم المندودة واسم المفعول
 بفتحها وتقدم لك ضابط التثنية والردف لانه لم يرد في هذا الضرب ليسهل التقاء الساكنين
 انما هذا الحذف البيت المرقشود منها يجوز قرنه بالواد المهمة والمجزة وعلى كل هو من
 الفاعل في المهمة معناه اهلكنا واستاعلنا والمفعول محذوف دأ عليه فاعل فعلت انما يكون
 هاتين القسيتين بسبب ما قيل به وبسبب ما علمنا من الكيفية وباشية معناه عينا وطوبى هاتين
 القسيتين والقران سرمد ليس محذوف منهما بوجه وان توهم بغير من كنت نقار ان فعلت
 بطله فاعلا وطلب الفعل لفاعله اشهد من طلب الفعل لمفعوله ولا بد على انه مفعول بضم
 عمرو في بعض النسخ لانه نصبه على المعوية اي خيلته السعد معاهدين لهم والقران دمنابون خيل
 ليس منها المفعول لان الشاعر مدح نفسه وقبيلته باهلاكهم لها في القسيتين او يدعهم لها لابلان
 عاقرهم لم دلا ولا يدعهم على علمهم ولما كان سعد مراد به القبيلة وفي مرثية الخيل خيلت تاربا يشوع

[illegible]

قصیدہ

[illegible]

انه ليس ليكرش سبب في رفاقة مدته والاملاال النور والكرش في رفاقة مدته يكون مبتداه
وهو يظن ذلك في حديث كذب نظر اجلس بعد هذه البيت وانفسه خيل واجبه في القول
فدور جسيم عليها حتى غداة خلال فتاة قد عشنا لبا وحسن اعتدال كبريا من فتاة
سلست لروحي في طاب وسبعة الشيعين تقدم بانه مستوفي ولا تغفل والحكمة له على سبيل
الحوار الالوجود لم لا طواستفهم سكتة مبهمة للضرورة وحذفت معها لغيرها بولست
ماكل واما الاستفهام ان جرت حذو الغدا واولها انها ان تقف وبقي مضارع وهو مبدوء وعنه
فاحصه يوتي حذقة او لو تفرغنا من قنعة وكسرة اي لا شئ بل يبعي لا يود السند لغيره
الشد يدو عند الاحسان بنسب يد خا عشو هذا يجوز ان خا ما يدخل حذو فحذو
الحزن والكفر والشكل وتاتي فيه الحاقبة باقبا الثلاثة في مرتبة اخفوق وعنه منعت صريرة
على الصيغ وسعد بضمهم في شذ منعت عروضة لغير التفسير وعنه من اتيا في الحاقبة فيه ان
يتم في حذو عروضة لواقعة عقب الحذف الكهوت الاستفهام في تاتي حزن وحيث استمع
حبها ما استمع شكلها ضرورة استماع الكتاب استماع الحذف ويمتعه كوصية لاستفهامه لوقف
على متحركه وحيث استمع كعه استمع شكله ضرورة مامر متقارب المجموع من المناسج
فخرج الراد على من باب المحذو والاصلا متقارب فيه ويحتمل كسر طار هو ظ سمي بذلك لقرن
او تاده من اسبابه واسبابه من او تاده لان بي كل وترين سببا وحدا وقيل المتقارب اجزاء اي ماثلها
وعدم القول والسبب فيها لانها كلها خاسبة ولم ينظر ولم ساعد ككرة الحذف غا في السبب
حادث فقولن وفي نسخة ثمان حذو اليا وفي نسخة عليم ابن مردود في حذوهم لوني خيل
او به لقصية بد كسر سمر وهو علم على قبيلة حروفه اخرتها ان اعداها اغاد واعلمها
فوجدوها ردي ففتح را ولبا الموحدة بينهما وادسا كنه ما لفي الصياح قوم روي اي
خشا الانفس المختلطون وهم الذين تخننهم السير فاسفلوا فوما ويقاد شربوا من الراب
فسكروا في دسرا فاما عليم عليم من تر فالعلم القوم روي نياما واحده روي وقات
الاصمي واحده رايب كرا كذا وهلك اه شرف فقولن يا ما تا كيد روي فلما انقوا كذا
اسمها خوفا عندو كذا وقوله ابن مرداد في الاخره نظر بلفظ عليم وتود العالم عمله
الجمع فظروا لافرد القبيلة الثاني محصور ولفظ لازم له ويا وكي اي يلود ويحيط
ويغادر وقوله يا شاد بالبا الموحدة والهمز بعد لاو من لبوس نصفها بعدها هم ساكنة
وهو العفر وقوله وثمن بضم السين المعجمة وتكون العبد الممثلة جمع شعثا كحمر وحسرا
وهي مغرة شعر الرأس من طه ما ند نهد به ونصلحه يروي نسخة وشعثا بالقبب مفعول
لحذو روي واده شعثا وقوله من رصه صوة شعثا والعادة ان تن الرصعة واليا فيه الاستماع
انكره لانه جمع رصه فاما انها غير قياسية للضرورة وعيتم ان يكون جمع رصع فامدة قياسية

كهايع

كهايع في محيا وقوله مثل صوة اده شعثا واستماعه السمن الممثلة وانه مكسورة في الامل
لانها سبب ساكنة جمع صولة بكسر السين الممثلة وانه مكسورة وعنه ساكنة مفعلة
وهو الحذف البيلان وقيل في ساحر من الجن وحاصد العين ان السحر دمه الشحون على حبه
نمده السورة انصرف من نمده الصفون الرميمة اللاتي منظر الطاع منها محمد ووقيل
مقولن فقولن فيك له دعاء سكون الاله واروي اي اي انظر من شعثا والرب غير في شعثا
عليه سر وقضا بد فم شعثا غويضا فالعبد والصاد السهلان اي صعب لا يصيل في فهمه احد الانبي
ومشقة فاد النسيه على عري صر يروي استشارا عرب في حذوهم واسنة عليه امره حتى نزل
به في ان يسيب لارزة وعنه من قبل فوايد لذي محروون في رده السند في حذو
منه سبب الحذف وساكنة وندته وسكنه ما قبله وصا وفولن في وعنه بضمهم يعر عنه بقل نعم العالاه
لفظ مستعمل في هذا خلفا في ما في حذو منه يا اندا وقوله عوجا ان يفرغ لعي الممثلة
وباعه في اعطى وميلا على رسم روي نرها في بغيته بعد فهد منه وقوله من سلمى
نصر السين الممثلة وقوله ميه يتشد بد ليا وكتبه لانها لا اجز لفظ وفيها محبوكة
له في ساكنة في هذه الدار فهدمت بعد فها وبقيت رسوسها اسند منه اسند
للاستواء وفي داخلة على محروون ومن تعيلية والتقدير يفرغ من اجزاء منه فهو كقول
صاحبه البرده من ذكر كبريا في ردي سلم مرحبة وهو حذو من مقدة يده لكنه ذكر صسا
المستفهم عنه وهو من حيث وهذا حذو في علمت والدمية بكسر الدال الممثلة من مع
القوم بد ميل قوله اقرب ارجلت وقوله في ذات العصا اسم موصي معلوم لهم والافضا
بالعين والصاد انجعتي جمع غصاة سكر وشون نصف فقولن امري في كذا على احمد
وقوله ولا تنسني اي حذو ما في ذلك وقوله فاقض بالبا للمفعول اي يقضيه الله تعالى بك
من الرق والعلل للتعليل وقوله يا تيك يعر بصل اليك مطلقا وما شرطية ولذا حذو الاو من
يقول دلالة العفة عليها وبات في جواد اشترط ورمه الشاعر لكونه جازيا وان كان صغفا
ككون اشترط مصرعا ما ادا له ما عفا فرعه حذو في حذو الحلاصة وبعد ما هو في حذو الحز
حز ورمه بعد مصراع وهن تبصير بدخل حذو هذا البحر من الزحف ليقض
الا حذو الذي قبله الصرياني الاو من الرابع والسا وسر عنه في ليل واجاره فيه الاحفش
والرجح ويدخله وعنه وود حذو و خلو فل العقب في هذا البحر احسن من التمام بكثرة
فيه والتمام حسن لانه يكثر السواك فيه ويدخل البحر الاول منه انكم والزم وقد بقله
ان حذو في عروضة الاو من العلل الحذو محوي الزحف في حذو ان يدخل في يعر انما روي
المنهدة وود حذو في استند روي في المراسم بذلك لانه قد روي في الاغش
على كليل حيث تركه وكر يدكر من جملة الجود وكسرها لانه تدركه استقار اي الحذف
به لانه جرح منه بنقره السبب على الوند وعنه ذكر كليل لانه لم يبلغه وانه من لولا قوله

الكل من الرجز ولا الهندرك وما قول بعضهم ان التام مباح في كل ما كان اخر منه
محل فغيره الا اذا ارادوا المحل من حيث ذات فليس كذلك ولا يجوز بالمرس
والا بداد من الان مقام وقوله ما ذهب جزا الى التشبيه والاضافة التي لبيان هذه الغاية
انه صار المحل من غير عرض وصير لانها ذهبوا ليس كذلك واجواب ان قوله خا عروضة فيه
انما الموجود حال سلامة فلا ينافي انه حدث له عرض بعد ان لم يكن له عرض فانه
يكون واجبا وقارة يكون مستهوا وقارة يكون جازيا قالوا هذه في غير احوالها وفي الغيبة
والاحتجاب والتكدي والمضامع والمستعجم فلا في الطوبى والسوء والشر والنجاسه
الغائبة المتقارب والمتدارك والعمى والواحد والكل والسهل والصلب والرجز
والمنصور والي والبيت المستور ويدخل الشعر جواز في جرد فقط والبرق والعمى
اي والبيت المبرق ويدخل انما جواز في جرد فقط والبرق والعمى والبيت
والشعر والبيت على سبيل الجواز عدم تحيز ذلك لكونه اذ اجز بيتا او شطرا فتملكه من
قصيدة نونه ذلك في غيبة ابياتها ما ذهب ثلثا في قوله يكون الا في السدس
ما لا يجوز الاستحالة في خرج الثلث تسببه اذا معناه انه اذا دخل في البيت والشعر
لغة الغيبة في تلك لغة الضم من تلك الحروف التي من باب فتح او غيبة اذا اضعفت في تلك ما
لا في لغة والمماثلة بين الموقن المعوي والاصطلاح في حروف ظاهر والمصمت في والبيت
انصت صغ الميم الا في ويكون انصا اسم معقول من الا حمار وهو الاسمان يسمى ما ذكرنا
انصه بذلك لانه لما علم من شطره الاول حروف الروي شبه باسمك الذي لم يعلم من حروفه
سحر مصونا سحر من سلا لا رساله عن نقد عروضة بالروي وقوله ما كانت في اي ونمو
نركه انضج واستغنية فان قلت كلامه في يفتيد ان الروي هو الذي يروي في الروي الصريح
كذلك فان الروي انما هو للعرض فقط لانه في ميان الروي شبه في المقصود فليس في
مصحف نيقاد القصيدة مجيبة ويجوز ان اضاق حروف الروي على ما اشتملت عليه الحروف
مجاز علاقه المشابهة لا الحرف لاحد من الحروف يشبه حروف الاخير من الصرد فاجاز في
منها احرف شعر كقولهم فوا شته في جميع الكتب مثل هذه العبارة فبما تقوله وقولها
اي الشاعر والشاعر لا انما حروفه على ما هو في العبارة عند علماء الاظهار اذا يقال
المعول لا حاجة اليه اسطر في سيم نصر الشعرية وما تضمنه هذا القبول فانه كلام في
المرتب في حرقا محبوبته وقوله ان يقع الميزتين ونوسمت بتشديد لسان الشهادة ومع
التي يكون جرد من هذه الشخصا وخاطبه وتحمل انه ضمها ويكون في قوله من عندك
استعان والموسم لشعر والعبارة رقت السوق واصفا ما لها من اصافة المسبب الي
السبب ومسجوم ضم الجيم سايل والمماثلة الاووية ان نوسمت للاسقفاء داخل على

4

ما الصباغة وجميعه من المصدرين متفقون بل لا يتقبلون المغفرة لأن حذف حرف الجازم مطرد
وإن كان في تاريخ الكلاسة وعدلا ترمي حرف جر وإن حذف فالصبة للمصدر فقلوا أن
وإن يطرد مما ليس كحجبت أزيد وأقل في الصباغة عند عينيك سائلا لاجل بوسمك
من حرف ما رله وهذا الجنب من السبغ والقصير يواشت المصرية بصيغة اسم
المفعول وقوله ما غيرت عروضة ي عما نسخته وقوله لا لياق يفرضه في الورد والورد
سوا من لاجل أنما مثل المصدر فمن يفتمود المصدر ثلاثة تغيير العروضة على نسخة
وموافقا لمصنوع في حرف الروي وفي الورد فواختلف العروضة ولغيرها أذا أحدها
أوليا في غيرها لم يكن في العروضة تغيير على نسخة كعروضة أصول مع صرته الثاني إذا اتخذ
في الروي والورد فالبيت الأول المستشهد به منقطة الآية في العروضة فيه وأمره على
ما نسخة فلا يصح من زيادة متعلقين غيرت وأما مسببة وفي بعض النسخ في زيادة
يغير من معطوف بالانوار أو غيرت إذا كانت في تبيينه وبشيء ما ذكره المعاصر على شبهة
جميعهم من الروي باب أو صريح في أنها رتبة الصاد أي نصفه بجاء الانقسام إلى متماثلين
فقالوا من ثلاثة العروضة ثم كتبت في فرد من نفسه تتحدا في صفة خط في غير نقطتها
لا من أمارة في الوجود به واحد مثله ونفسه ويحتمل أنه قد عاين فيقاله وفي ما تقدم
أولان لم تحاط لواحد تحق بالثاني والعللة في هذا أن أقل أعوان الرجز في أبه وماله ثبات
في كلاله الرجز على الواضع صاحب خبره وحكما أن يكون لأن بدلا ما توفى لتوكيد اجازة الوصول
تجوي بوضع قاتب مالكه وبدلها كغيره في العا دقعا فيقول في نقاشا وقوله من ذكر في أي سنة
قد كرس عياله وهو مصنف المفعول بعد حذف في على وقوله وعرفني بعض سادتي وأصوتاب
وقوله وفي أي محفل نزلوا حبيب والمعارف التي كمل كل ذكره وقوله منذ زمان أي من زمان
سود عليها وفي خاتمة ولذا قال أنت مع جميع جهة بالكسر مما كسبه به وسد في سنون وقوله
مفيد أي بعد سائرته وقوله عليها أي غير الآيات المذكرة وقوله لخط أي حروف زيور أي كتاب
وقوله في مصاحف أي مرقومة تلك الخطوط والمحررت في مصاحف أي أوزق بجموعه وقوله
فيها في جميع دأله وهو عابد المضاركة وإنما حقي مصححهم لأن حروفها في بعض جدا لا تترك
الآيات من فطسه بما علامات البرق في مطلقا كذا يزدكي بدل قوله وفي رسم أي ألف وروكي
بدل خلت هفت معية درست وهذا ان نسبتا من الطول وعروضه واجبه البعض ولم يصبه
في البيت الأول لا لاقية ما جسر في الورد والورد وقوله حيدت منه وقوله جوار النصير في الثلاثة
المتقدمة وإنما لم يمد البيت الثاني بعد سنة وبرز العروضة الأصل يعرف منها تغييرها في الروي
فعلها للنصير فقوله أي سر العيس من الطويل لما أفيد فيكون بعد جوعه من عند
تصغير ما لك الروم وذلك أن أياه قلبه القوم فطوا على ألوان ما أخذوا به فأدغموه فذهب

عليه جنونه الاجزاء عند تغير هذا الحد فتكلم على ما ينصرف حالة السلامة فتدبر المحذور بفتح الميم
وهو لغة التي التام واصطلاحها ما ذكره المفسر من ان الحرف باخر الحجة وليس له مفعول وقوله
جوازها فيه اي صحة وقوعه فيه بان لا يكون مقتضاها بوقوع ذلك كقوله في هذا القول
في تقدم وتمر الخ في موقود او ان دخله رضاء غيره ووجه التسمية ط والسالم هو
لغة الخ لغير من الافاق وقوله كل جزء اي حشوي قال السالم من اسم الحشوي دون الوجود والظرف
مبديل وقوله والصحيح الخ وقوله سلم من الزحاف الخ في هذا كذا جزء من موقود المجمع
من النبي امية الخ وتوقال كل عروض ومنه بلون او صح ما قال وقوله منها لا يقع حشوا اي من
العلم الخ لا يقع في الحشوي وقوله لا تقصر والتدليل ادخل في الحق القصة والادراك والتشخيص
وغير ذلك من بنية الظاهر في الوجود السالم من القصر وما بعده بئالها حتى تخرج وكذا البصر في
ووجه التسمية ط والمحوري اسم مفعول من انصرف وفيه تجريد الياد سمي الخ بذلك
لانه ما جرد من زيادة تدخل فيه اشبه الاضافات المحررة من ثباتها نحو التوبة خاصة بالفرق
فهو الاول للمصنف يقول والمحرر كغيره من الخ قال القدر المحوري اقصى من الصحيح وقوله لا تدبر
ادخل في الحق التسبيح والتمثيل العلم بالسلم اي من العالمين اللذين ينفصلان بالشيء فهو
النسخة احسن من النسخة التي فيها افعال تجردوا العلم بصراحتها في الموضوع ان تلك
النسخة قد وجدته في بعضه واقبل قوله فيه فيكون الحكم محذورا اي الثاني علم العقابي ومنه
كروا ما السقف الاخر فلم تجد فيه وهو اول حسن لانه لا حدود فيه وقد جردت اكثر عبارة النور
بذكر علم القافية بعد ذكر علم العروض لما بينهما من شدة الاتصال وم يذكره قوله ما قاله الوم
مبني من ان النظرية متأخرة عن النظرية العروضية ان القافية انما تنظر فيها من حيث هو متغير
بيت استمر فلو لم يتحقق كون النظم الذي فيها اخره شواها في النظر فلو علم القافية علم يوف
بما حاولها كانت الشئ من حركة وسكون ولزوم وجواز في جميعها وفيه قافية اقسامها
قافية الجملة في المعنى لها فاني سميتها قافية في معنى متغير من القصة والادب اليها
ما حوذة من قافية بغيرها اذا بنى وعلقت الواو بالانكسار ما قبلها ووجه التسمية انما بنى ما قبلها
من البيت او بنى احوالها والاول والاول لان الوجه الثاني لا يجيء في قافية البيت المعزول
في قافية البيت الاول من جملة ابيانه وعلى كلا الوجهين في قوله علم ما قبلها واذا شاع بغيرها
اي سبغها وبغير علمها لانها تجري له في البيت الاول على السجية ثم يتبعها في سائر الايات
ففي علم هذا اقامة بعض مفعول كقصة اقصية اي مرضية من اخر البيت اي من
اخره ساكن فيه وقوله الى اول مخرج اول حرف متحرك في القافية بالي واخلطه فاما قول
مبديل على اجزائه وفيه دخول القافية الاصل فلا قد خولج وحتى دخلت في قوله فاما قول
قافية معين الدخول والخروج والاعتناء احد فيا سمى القافية بالانكسار وعلته في الاسم

تغير الاحوال والخروج والاعتناء فان المصنف جاز على مذهبه قليل وقوله في سأل اي قل حرف
ساكن وهو طرف لحدود وقوله ينهل اي يربح احراب البيت واول مخرج منه وهو طرف ساكن
في القافية عبارة عن الساكن الذي في اخر البيت مع ما بينهما من الحرف المتحرك
ومخرج المخرج الذي قبل الساكن الاول ولينظر في ذلك الخ واصحابنا اقول في من المخرج قبل
السالم او البيت كما قال صاحب اوجعية لانه احصوا وصحوا كل المصنف هو مذهب
الحليل كما تقدم ومذهب الاخصس انها الكلمة الاحد من البيت وهذا ان المذهبان هما
المشهوران من اقول في القافية والتمس منها مذهب الحليل لانه لو صح ما قاله الاخصس
لما انفصلت عن العروضي فاقبه سمي المصنف وسماه قافية ما قاله بين ساكنه اربعة
احرف متحركة وقد يكون من كلمتين ومع ما لتعرف المذكور غير جامع يخرج القافية المثلثة و
اذا حصلت من كلمتين وتما حصل بقية المذهبين وهما يعلم من المخطوطة وقد
تكون الاول والتبع والعاية ان يقول فقد تلون لانه يابن على جملة من التوبيخ في بعض
النسخ وتكون بغيره والما بالكتابة الكاشفة الوحية لا الخونية ولا اللغوية لاذلا
من التوبيخين والمصنفين لا بطلان الكاشفة جميعا الا على لغة الموسوعة يعني مخرج
يدل على ما في قوله فاعلم ومع العيون الخ فان القافية في هذا البيت علمان نحوها
والعقوبات لان المصنف طرقت والمضاد اليه كلمة اخرى ويدل على عدم ذلك ان القافية تكون
كاسم وعين اخرى كما في قوله في جاز الويد الاله فخرج وبنيته اي هذا الكون المفعول
من قوله وتكون اي شاهد تلونها بعض كلمة وفي بعض النسخ كقوله اي اسر القيس من
فصيلة المعشورة التي اولها قفا فيك من ذكر احبيب ومثل بسخط اللوي بال دخول
محمول وقوله وقفا جمع واقفا من الوقف بمعنى الجنس لا بمعنى المثلث لانه مفعول وفي
مطابقه اي الدم الواحد مطية والنقابة وقفا على احوالها من فاعل فيك وعلى معنى لام
التعليل ويقولون حال ثابته منه واسم مفعول لاجله انكسرت او غير وهو شرط اخذت
وشدة الجمع وقوله وتجانس بالحيم ويروي باحاطة المبالغة والمعنى قفا فيك في حال حبر اصحابي
من الدم لاجل قائلهم لانهم لم يمتطوا الخوف واصحاب صيدا جملة او غير ما نزل بك والاشد
في وجها في اول القافية هو انما ويدها الميم الاولى الساكنة في الميم الثانية واللام نحوها
ثم انما الساكنة في اشار اليه الميم كقوله اي اسر القيس من تلك القصيدة وقوله
فصاحة اي سالت وقوله صبا به مفعول لاجله لفاعلة والصباية المارة العنق وقوله
على الخ هو الخثرة التي في اسفل العنق ويطلق على الصدر ايضا وادبه الصدر وما
نزل عنه بدليل قوله حالي بل الخ وقوله محالي بقا الميم الاول وكسر الشاوية اي ما يحل في وهو
مرجلا واراد به المحل المحروق الذي يحترق به حواسنا وادرج ترتيب اوله

بالانفاق ان لم تكن بدلا من الهمزة فان كانت اصلية فانه لا بد من الهمزة واخره يجب ان تراه
 عند التحويل نظر الى الاصل يجوز عنده اجمع بين درجته ودم مثلاً في حبه غيره وهو الاصل والهم
 انه غير محلا العربي يجوز بين الالف المبذلة من الهمزة والالف غير المبذلة فطر الى اللفظ وما
 وجوب الهمزة والروي في غير كلماتها ففان الصريح عند الاكبر في فاء شيتا الروض
 من الطويل وقوله انما يتخذ في الفا على الهمزة المحذورة هيمنة المجرى صورة للوك
 بعده او اخذ في اللجاج وهو الالف المجرى جمع لفتوح كقلاح وقلوحو وقوله او نجتا اياخذ في
 الالف الفتوح او ذوات الشجاج وقوله وان شيتا مثلاً اي احد مما مثلاً عن اي واحد يواحد
 في السبب بالمد والاعيان بالعين والنفس بالنفس وقوله فاهها اي فاهها متماثلات وقوله وان
 كان ما يزيدان عملاً اي ذية وكسبه بذكره لا فاهها بل كانت تعقل بفنائها في المعقول ثم طاعة
 على الربة مطلقاً وقوله بها في محاذ اي اهل لها سعة وطعن في ان الهمزة من الفصل بذكر
 الفاعل ففصل ككثرة وكراه وهو المفضل عن الفاعل من الالف والالف ففصله وانفصلها
 بالعال المهمل اي المتقدمة وحاصل المعنى انما هي خير المتأخريين وهما وليا الدم بين
 قولوا الامور وانما هذه في قوله فاهها فالتا ليس هو الالف في كل الروي فهو لم يجر بها وهي
 معضوض لان الضمير مجموعها وقد جرى النص على مذهب الفارسي ومذهب حمير والمجرب
 ان الضمير هو الالف فقط وما الالف ففلا مة تثنية وانهم حرف عداد وانما اشتد المعنى البيت
 الثاني لما تقدم واعلم ان معنوم قول المعص وتكون من كلمة الروي في امر ادا كانت من غير
 كلمة الروي ليس صلياً ولا حقة فليست تاسلب الاصل وهو ذلك فلا يلزم اعادتها كقول غيره
 ولقد حشيت باناموت ولم يدور الحوب دارة على اربهم الشا ثم عرني ولم استنهما وانما
 ذرين ولم تعزما دمي وذلك لان تعد الالف عن آخر الفاعلة خاص بعدم الهمزة لولا ما فيها من فضل
 الحمد المقصود عند اظهار الاعتناء فاد انضم الى بعد الالف في قولي الماي وضعت الموجب
 فانه بما تاسيبا واجا جعلت تاسيبا اذ كان الروي في الكلمة الاخرى ضميراً او بعضه
 لا من شدة احتياج الضمير لما قبله فيلزم الالف لولم يجر حيلوه رابطاً في الصلة والصفة
 والحال والمجرى لطلبه لما قبله فلو انضم اليها طرأ ما في الالف من فضل لمساها من المعارض
 انه جيل يعانق الالف المتصلة فيلزم معنوم اي المدحول به بين حرفين متلازمين
 او معنوم فاعلان الالف بين الالف تاسيس والروي اي متوسط بينهما ففعله بعد التاسيس
 اي وقبل الروي سمى بذلك لانه لم يجر في القوم لتجنيبه على خلاف الاصل لانه يجوز اختلافه
 مع وقوعه بعد حرف لا يجوز اختلافه في الاصل ان يكون في عدم جواز الاختلاف لانه اقرب
 الى الفاعلة مما قبله فلما خالف هذا الاصل صار لانه ما حقه في الفاعلة وما دخل فيها كلام
 سالم اي من البيت السابق وخرج بقوله اسحق الروي لانه تساك وبها علم الروي وادخل

لا يجتمعان في فاعلة واحدة وكذا لا يجتمع الروي والتاسيس بها لان كلاهما ساكن وانما كانا لا يجتمعان
 الا بشرط عجزها معقوداً وانما بعد ذلك من حروف افعالها ففعل حقه ففعل كونه يوشك من
 ضم منيته في بعض غرضه يوافقها حاله تاسيس والالف وحده والالف في روي والالف في روي
 والالف في روي وقد نص بعضهم حروف الفاعلة على ترتيب ما توكلم المعص مع فاعله فقال
 روي ووصل واخرج ووردتها وتاسيسها ثم ادخاها تحراً روي له تسمى المصيدة حفصوا
 ووصل حرف الطين ولها يد جرح خروج حرف اللين بالوصل او نحو وروي لها قبل الروي ففعل
 وبالله التيسير لانه بينه وبين روي حرف بلا مثل وهذا الحرف سمى بالادخا فلا عمل
 عن العلم في انهم حكمة ثم فورا مثال ابي من الالف احسن المتعلقات بالفاعلية
 وقوله حرف تاسيس الالف اي بها الشا في مصلح شفره وجه عليه اي سبها في يقينه وقوله
 ست منها ما هو حركة ابي نفس ومنها ما هو حركة الحرف الذي قبله فلا يقال ان مجموع الفاعلة
 سنة ومنها ما هو ساكن فيكون حرفاً منها اي سنة نحو ما قال سببت بذكر العدد لان العدد ود
 هو مت عيانه لوانه بالساكن لان محل تقوى الفاعلة المستوردة او كثر العدد وستانها
 عن العدد كما تقدم او لانه في هذه الوصف وما بعده الحرف فذلك والالف والياء
 ان يقول فيه وفيما يليه اولها وثانيها في المعجى ففتح الميم من جرح وبقيتها من جرح والياء
 ساكنة على كل سبب بذلك لانها سبب اجراء الصوت بالوصل وستانها وهو حرف زاي
 ففان الحرف في ذلك الضمير الروي المتصل وهو الحرف المتقوى الالف بعينه الفاعلة في لغة
 اصحابنا او او كقوله تروا يا سبب الكرك اوها كيوافها وسبب مطلق لان الصوت مطلق
 به ولا ينجس ولذا قيل سميت الحركة بالمرى لان سرور حركته يجرى به الصوت ولا ينجس
 وقد تقدم وجه التسمية به هذا فلا نفعة وانما قبله بالمتعلق لان سكوت الروي المفرد
 ثم محموره باسمه جاحز لانهم انما يكلمون على ما يستحب منه علم وبارك عليه حكمه والحركة
 تنفع عليها من فخره نحو الاقوى ولا يصرف بخلاف اسكون النفاذ بالالف اعلم وسبب
 بذلك لان شكتها بعد حركتها هو الوصل الى الخروج وهو الالف التي بعده وجعل بالالف الهمزة
 رسمها الانفصال والتمام لانه في هذه الحركة هي تمام الحركات فيها وقع تفادها اي انفصالها وانما
 كيوافها اي حركتها اربها في يوافقها وتذا يقال في محسنه وفعله ومثله بالمثل ثلاثه
 لان الحركات ثلاثه ولما يات المعص بالساكن فانه لا يفتقر الى احد يوعى انما الهمزة ويكون
 المدح المعجى سميت بذلك لان الشا في حده وها اي سببها في القواني لتتفق الالف والياء او
 سرحان في المصير معنوم اسم المفعول وحكمتها في الاتفاق والاختلاف حكم الروي فان كان
 فلا يكون الا فحة ضرورية ان الالف لا يكون ما قبلها الا سمحوا وان كانوا او اوباً فحيت
 جازعاً فيها جازاً اختلاف الحروف وقوله ما قبل الروي بكسر الراء وسكون الهمزة

حركة بابا في الامتيازات المتقدمة
 الدخيل وهو يثبت عليه خوية في الوقوم قبل الروي التأسيس والروي يكون لما لم يتقدم
 هو الساكن كسكر لا م ساكن اي في البيت المتقدم وقوله وصلة فالقاضي اي من قوله
 السابقة من العلول برز في الاستيفان والاداء استوفهم وسنه ومقصوده
 الاحياء والنبية بان هذا السورة حين يروى من غير ان يقرأ ليس عنده في التبريد
 وقوله وفنحت وانفجرت اي من قوله من الرجز بالتحديد ان السدر والجذول تتعاقبان
 شئت ان يتعاقبا عند احد من الناس من تعاقب الشان على بقولنا ما كان وما يريد
 يتعاقب في هذا التفسير العبري والخالص المصير في كرمه في البيتين وان لم يتقدم له ذكرها
 في هذا لا يشترها في هذه المقام من ذكرها
 الرس بعين اول المجلد المستعمل
 منها وهذه التسمية ما حذرة من قوتهم درست الشبان اي ابتداء في هذا ان حركة ما قبل
 التأسيس اول لوانهم القافية فيها خوا لانها بعض حرف حق وهو اللام واذا كان الكتل غنبا
 فالجوز اول بالحق التوجيه التي سميت بذلك لان الحركة قبل ساكن في الحركة علمت
 فلا الروي موجب في اي مصير ذ او جرمي يكون وتكون في الثوب الذي له وجهان فمن حيث يكون
 الحنفية هو ساكن ومن حيث عد به الحجاز بالاصح المذكور هو متحركة وقوله المعتمد هو عسكر
 المطلق في الروي ساكن كما هو والمصير في الروي والاعيان والمحصل ان الروي المتعلق هو
 المحرر المحصول اما بالان والما بالها والمفرد هو الساكن او غير المحصول وسمي معتد للورد نظرا
 النصب به وقوله كقولته في الروي وقوله اذا جاز القلام اي سكر الاشياء بسوادة
 الاحسان وهو الاستتار ومنه سمي الحين لاستناره في نظر امته ومنه سميت الحين لاستناره
 عن العيون وقوله واحتفظ اي بالاشياء التي فيها بحيث صارت لا على بعضها بعد بعض سبب كونه
 رفوفه وقوله حاوي اي الركن منبغوما يعرف بفتح الميم ويكون الزوال المعجز وهو اللين المشروط
 بقدره من الحما بحيث غير طويها وظفاله في حبله يميل الى الكورة وقوله هل يربطه اذ صفة
 كمرق على تقدير القول في قلوب ما نكح وامنع هنا ايقاع ذوات الظلم وان انت فاقول ان ضرب
 اي مقولته بقدر راية الذيب قطع فانه لونه يشبه لون هذا المرق في الكورة وعدم صفا
 اقباض واذا عرفت اسرار حروف القافية واسما حركاتها فغاية ما يجبته منها في القافية الواحدة
 تسعة اسما نحو قولنا حركة الواو ورس والاف تاسيس والفاء حيار وحركتها شاع
 والقاف ووي وحركتها مجرى والها وصل وحركتها نفا ذ والاف خروج وسقط الراء واحذر لانها
 لا تحايل التأسيس وسقط التوجيه لان المعتمد لا يحايل الحروف وقد تقدم هذه الحروف
 الست على ترتيب ما ذكره الله العلامة السجاني فقال وسمي تحريك الروي المطلق
 مجرى وبالنسبة انفاذ منتقى وقيل روي في الجذر قد شغل في الدخيل في شاع حصر

وان من فتح قبل تاسيس رسم وقيل في التقييد فوجبه رسم
 العافية الخمسة ستة اي دنا اما حذرة في التأسيس وورد وموتسة او مردونة
 هذه ثلاثة وعيد منها ما مرصنة بحرف العين او بها وثلاث في ثلاثة حسنة وقوله معلقة
 اي معلقة رويها فاسناد الاطلاق الى القافية مجاز عن غنى علاقته الكلية والجزئية وقوله قوله
 الا في ثلاثة معتدة نظير ذلك وقوله موصولة بالعين اي بعد رويها حرف لين نالبي من
 شاع حركة الروي كقولته في حويله بين مرة من اضويز حين فتل اخوة عروة وجز حراش
 اي بعد حراش مقلوبه بعد عروة اي بعد موصولة وقوله او جزي علة ما بعد او غلظت علة وقيل اي
 هذرة وقت حياض وقوله وبعض السور وهذا اطلاق عروة وحده الشوق اي احتواضت بعض وظفر
 فكلما الاثنان ولعنه بعض الثاني هو القافية وتسمى معلقة لان القافية متحركة وحذرة
 من التأسيس وورد موصولة بالما الحاصلة من شاع الصاد كقولته اي اجاسي
 من الجبر الا في القافية العلاء بالحقس جهة بفتح الياء وكي سرائيم المستدرة وسكون
 الهمزة الثانية وتحرر ليس ابوه بالبن عمة والاف في المزة لفظ ساكن من فقرة الاستعلاء
 ولا الناحية الجبش وهو في قوة الاخبار على سبيل التفسير في تنافا في موصوف
 بما ذكره وخارج ممدون اي موجود وعلم انها لا تنفي وقوله لاقى العلاء اي ارتقى
 السعال وارفق اليها بعزمه وادارته وقوله ليس ابوه في اي يس لا في ذلك القافية قرارة
 مقسلة نام ذلك القافية هو الجبر عنها فيكون في ذلك القافية قوة فان القافية في الولدين
 في النسب من اسباب ضعف الوحدة في الشاع والقاعدة ومردوفة اي ذكر فيها حرف
 مدولين قبل الروي وفي بعض النسخ مردونة كقولته اي الاعنة من الواو عديج
 ناسا وقوله شنة بفتح الياء الحو حدة وهذا مثلثة مصغر شنة وفي بعض النسخ يد لها
 حيلة بضم الفاق وكلاهما اسم مرة وقوله لا فاعلم ان حذر القول والواو زائدة او لا فاعلم
 في مقول القول البيت الذي بعد هذا واحسن فاعلم بعدم بفتح الالف الماملة واما بفتح اللول
 فمجيء وبعد الالف سيم جمعة اللوزن والمعلمة التشديد يعرفان وان احسن واحسن لرس
 ساج فاعلم من ذام يد سها وبقيها غيره منها اي وان من حلة من يد سها فاقولته في ذلك
 ركنه في اصلها السحيف ويكون سعاد في السحب قاذب النعمان الدوام الغيب في السحيل
 لا تقدم الحس ذام ومن حذرة الموصولة جرف الذي ما نسب لاي فواسر وهو
 اساقردته الاله حصوه حبيب على ما في منه حبيب فقد عالج الراسيات ذنوبه
 ومن اين لموجه ممدون او بارها في موصولة بالها وفي بعض النسخ رابها معلقة
 مردوفة موصولة بالها وفي حسن واظهر في بيان المراد كقولته اي الجبر من الياء
 في قوله غنت الديار اي شملت ومحمدا بالرفع يدل من الديار يدل من مضمحل من جهة وبعض

منه في احد ما الذي لا يكون به ويقوم فيه مطلقا متامرا ما فله من فعله عطف الخراف وما
تقدم كمن من الاعراض على المم بالاشتغال بالانصراف الاول ياتي في ثانيا جواب وعجزه عن ثانيا
عولها فترجاسها ومن حوصيل بيلد وليس وهو غير مسمى مشهور وتايد فوجس والمول بقم
المعنى اسم موضع وكذلك الوحام وهو كبريل وباجيم من المعاني عفت ديار الاحبار والنحت
منار لهم الذي بئله بالموضع المعاني عفت ديار العولية والرجامة لا يتجدد
سكنها سنا ومن سمة في ثمة السخ فاسيا معلقة موصولة
بالذين وفيه خبر في المراد كقولهم في النافعة انما ياتي من العول وتولد كلتي لكر اللان
اي عيني من وكله وكله واصب صفة لزم وهو صيغة تشب هو بمعاني متصلة اي مغيب
كرجاء تامر اي ذواتا واحدا فاعل نفسه غيره النية او معاني او حجة وقوله لزم اي تركبني لزم
اي هموم الدهر وقوله يا اميتية هو علم على انشأ بجا حيا والرواية بفتح التاء وخرجت على الفتح
من معاني المالك المحرر على الفتح والجملة تشا ذة دليل باي عطف على لزم واقا سبه اي افاقي
الشه ابد والمطارة التي نزلت في فيه وبطلت فية الموحدة واخر يا مشهده صفة للتبيل
بعد وصفه باجالة متوحيه حد قوله تعالى وهذا كتاب انزلناه مبارك من البصير وهو
قله السير ولكن بذلك عن عدم عيوبها بسرعة وهو على الشا فان كنت انليل نشره وعلية
الكواكب موقفة فلا يجم كونه صفة له احبب بان يصير صفة مشبهة فاصاحته فعنية فلا
تفيدة نوعيا قال ابن مالك وان شابه المضاف بفعل ومنه صفت تشبيهه لا يعزل وسعي
السبت وعيني لهذا الدرام الناصب ونحاسات السمل البطي الكواكب حقي قد راعها يسر باي
كما قال بعدة نظاوه حتى قلت ليس بمفصير وليس الذي يرعى العجوم بايب
و في نسخة سادسها معلقة موصولة بالان وهو اظهر في المراد كقولهم اي عيني
من ريد او غيره من المشرح وقوله في لجة سعلق جعل مذكوز في البيت فله وقوله لا فري بها
احد اي مطلقا او من العواذل وقوله يحس عليها اي يغشها سرا وقوله لا كواكبها بالربيع
بدل من فاعل يحس لانه في المعاني متقي بعين الشا عري هذا انه خالي من حجب في لجة لا يقطع
فيها عليها ونحو جبالها لا كواكب لولدت من غير شقوله اي الاعشى من
قصيدة من الكفار وقوله غامية فاعل تاجر وهي التي استغنت بحالها عن الذين
بالعلم والنباب وقوله ان تلم بعم العوفة وكسر اللام من امر به قرب منه وقوله ام احبيل
واه اي خلق ضيق ومجهد بالجم والذال المعجمة اي متقطع واد بالجل العدمية
الذي يبينه وبها فخر السلام استعاره فخر بحبه حيث شبه العدم بالفضل واستعار
المعقل الدال على الكسبة به المشه وذكر واه مستخدم ترشيد له كقولهم كما عيش
اخر من المعدين واللام ساكنة كقولهم اي الخطيئة من مجزوا اللام المكيل وقوله

وعز وقو

وعز وقو اي خدعتني حق تر وجنك وقوله لا يزال اذوا لينة الصبيز وحضه بالذكر
لان الذي بقل فيه لينة ما ترعاه البرع منه وقوله يا سر من ابي الشا اي عندك غير
في زمن الشا ونفسا است البود من تلك نسبه كنهه الازواج التسعة بالسط
الرجود نوعا لاد الردي ما الذي اودا وادوي والوصل ما الذي اودا وادوا او ساكنة او
موصولة او مضمومة او مكسورة فاذا علم ان ثلاثة الردي الثالث والسادس والسادس
بالعقد في اقسام واذا عرفت ثلاثة الردي والثاسيس والوحيد في مبعه الوصل
حصل المعلقة حنة وثلاثون ولا يخفى عليك الامثلة والمثلاوس كانهذا
تقسيم اخر لها فيه باعتبار الحركة اني ثين السكبي وعدمه وان يبين المص
ان يذكر هذا التقسيم عنه التسم الثالث يجعله ثاملا او يقول في تقدم والعم الثاني
ثمة ستة اقسام يجعل هذه اقسام سادسا وانما ذكر المسكوس وما بعده مع انها انساب
واسمى للفانية وهو مونة سقرا اي بها لخص قدس والمثلاوس باثناة العونية
واحد ملة اخره بصفة اسم الناعا لس لمتدوس وهو يعلق لغة على اورد حاصر
وعلي كميل وعي مشايير البعير هي ثلاث فوايم واصطلاحا ما ذكره المسميت
القاضيه به اخذ من تلو وسر الابل اي زد حاسها على الما لازدحام الحولان فيها او من
نقوس السيت اي ميل عصية على بعض ثنابل محولات فيها واسمها لبعض لبعض
او من تلو وسر البعير اي مشيه على ثلاث فوايم لانه لوزن لما خالفو كمتاديتواي
ارب حرة اسبه البعير الذي خالف عادته في المشي لان الغالب في العوا في ان لا يتواي
فيها اربع متولات كقولهم اي العجاج من بحاله جز وقوله فعبير يستعمل لزم
ومثلا في هذا البيت محمد الاول متعدوا ستا في لزم بحذر اخبار ونحو هذا البيت
وعز الرمن من ولي العور وقوله لاه تجار هو القاضيه وفدا شملت على ما ذكره
وقد تقدم ما في انقصار المم على القدر والكثر كنه هو بالخطا المتقدم
في المتدوس ركزا يقال فيها بعده وطولفة محمد شاي بعضه على بعض واصطلاحا
ما ذكره المسميت يذكر لانا حولا ثنابلها لان بعضها مركب بعضها وقوله بينهما
اي بها ساكنها وكذا يقال فيها بعده وقوله احبب فيها واضع قبلة في لتي فيها حبيد
وقد تقدم الكلام عليه مستوفى عند الكلام على منزهة الرجز والمثلاوس هو لينة
اعتملا حق يقال ادر كمت جماعة من العلماء اذا لم يلقوا واصطلاحا ما ذكره المسميت
في ذلك لان بعض الحولان ادر كمت بعضها وكما يقع عنه اعتراحي ساكن بينهما
شقوله اي اسر العيس من قصيدة المشهورة التي هي من بحر الطويل وقوله تسلط

قال اسم اي كمال من الاقسام الحقة وقوله القلبر لغطا وسقفا بانه يعيد في لغطا ومغاطها
 وقوله بدون زها اي بدرب سبعة ابيات كجاء مرثية بالمرثية الغصا بين الدير والناشيب
 اليه من شرحه بمعنى نشرها ثم في قوله في غروريات انشعرت التي لا تجور
 للناشر وقد حصرها بمعنى المتأخر من في ثلاثة اقسام تحذف والتغيير وزيادة في حذف
 كقصر الممدود ونحوه غير اننا في تباينها مبدية ونترك تنوين المنصرف ونحذف
 المشددة وتغيير كذا كير نموت وما نيت كندل وقية حمزة الوصل ووصاية القصر
 ذلك المندغم والغام المنكوك وتقدم المعطوف والغصا بالاجنبي بين الشايع والمقهور والزيادة
 كزيادة حرف في الاصل في قوله اعوذ بالله من الغيوب والاية الحيا في والوراثة وتنوين
 اسما في المنين وتنوين ما لا ينصرف وزيادة حرف في الاصل في الامة في النجدة والترحم
 علي ما في بعض ذلك من اطلاق المذكر في كتب العربية اه عيان وقد نظم تلك القاعدة
 صاحبنا الشيخ مصطفى البدر في بقوله

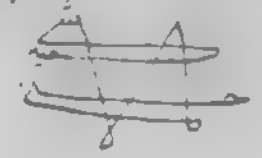
اصول غروريات الروم ثلاثة زيادة يتلوها التغيير وتحذف
 في قولها اعثر الزيادة تامة بحرفين تنفي ثم في تارة حرق
 بكلي الشياطين والاعراض كل علما جريدها في بعضه خلق
 اثبات كذا كير الموشة غسسه وفعلها همز متحركة والقسم العز
 او تلك في الاذغام والتكسر في وتقدمك المعطوف يا من له لوظف
 والاجنبي الغصا بين نوابغ ومبغوا قد ساعدت الشايع
 كقصر الممدود وحذف متقل وترك تنوين اذا ما بدا المنصرف
 وترجمتك اللذيل في صليها وفي الدير في الصلابة ومعنى

وهذا اخروا ورواه اسم الاشارة راجع للسنة المتوجه في بعض النسخ هذا
 ما انتم به من الاخصار بعون الملك جبار وفيه انه غير مبدية في قوله عليه السلام
 وصحبه في كلامه على ذلك لا يجازي الا سطر قد وثقت حاشية في قوله عاين الودود
 وتامدها بعين نفس في هذه الحسرة فتعني الله بها والهامان وكما ما شرعا سدين
 اي هاتما وفتت الاقدام في الاصل المعطوف عن زلة الاقدام في سيدنا محمد خاتم الانام
 والله وصحبه في كلامه ومن تبعهم باحسان الى اخره في قوله تعالى فاعلموا ان الله به امين وفيه العراف
 من تبيين هذه الحاشية المباركة في جماد الاولي سنة ثمانه الف وثمانين وثلاثين
 من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام والله وصحبه ومن تبعهم

في الدير في كلامه اي في قوله في رفع من كذا
 هذه النسخة المباركة يوم السبت المبارك
 اثبات العشرة شهر شعبان ادي
 فهو من شهر ربيع الثاني
 عمو من الدير في كلامه اي في قوله
 ابو سليمان في قوله
 في قوله في جميع ما في
 امين واحمد في قوله
 العالمين

ويصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

في حاشية في بيان هذه الآية الا ان كثير من قضاة
 الذين هم في حاشية في حاشية في حاشية في حاشية



نسمى بها كذا والمثله وتفاعيل كاسيا في قول عشرة لعل اختيار العود في هذه العشرة دوح
غيرها اصطلاح لهم ولا مشاحة فيه وقوله سمعها اي الاحرف العشرة قولك فقولك سمعها
فدل منه وقوله لم يبق فباجمع سين وجمع الياء على الساكن قالوا في الحرف الساكن فهو صفة
لموصوفه مخدونه وكذا يقال فيما بعده وهذا مخرج على مخدوف تقديره ولكن لم يرد في ما بعده
وبعضها ساكن فالساكن في وقوله الساكن والمخرج صحت في قول الامور الضرورية وكذلك اوجه
اليه ابتداء ما يولد عليه ولذلك وضع عليه فقال فتمحرك الامور المتصورة بالذات ما عرفت بغيرها
من ذات فثبت لانه بمعنى خالي بقا غيري بغيري غيري اذا خالي وما عرفت بفتح الهمزة والراء وفتحة
سما ليس هو من معنى طرا وتزل منه واي لتزوي لتذكر كحركة كما تنطق المقصور بل للفظ
وليس مرادها هنا ان يولد له ككسر فتحة فتعقل اليه الفاعل كما فعل ذلك في جود فرة عري بعض
الاولا بل ينسب عليه بالذوق بمعنى نزل لوجود القرينة وهو عدم محنة طنا قال العلامة السجاني فان
قلت ان الحركة يقتضي سبق وجودها مع انه لم يوجد في الساكن حركة ابد ابع
بان المراد ما عرفت اي ما وجد على ثلاثة لصفة وح فلا يستلزم سبق وجودها وانما قوله في
سالمها كما قد يولد الا في اي اسكان حصول الحركة في قول هذه منزلة الوجود فثبت
الحركة لا يمكن حصولها مع الساكن والاسكان اجتماع العندين وهو مستحيل لانه لا يوجد
العندين لا اجتماع التقيض وهو باطل بالبداهة في قولنا في السؤال يقول انه لا يوجد
في الساكن حركة ابد مع انه لا يشترط سبق حركة لغير ما قاله فثبت في معنى فتعقل
الخلا كانت الاجزاء تتركب من الاخرى ابواسطة الاوتاد والاسياك قالوا في الحركة في مقدمتها
لها عليها وهذا منها اصطلاحا وما هو السبب لفة فالخير الذي تربط به الحزمة مثلا ووجه
تسمية ما ذكره بالمسبب ظاهره وسمي خفيفا لما فيه من السكون بعد الحركة وسكنه في
لعمله باجتماع متحركين على التوالي واعلم ان بعض المتكلمين السبب التعليل لانه لا يوجد الا مع الخفيف
والخفيف قد يوجد بدونه فالما في التعليل من زوال الخفيف لم يثبت اصلا بنفسه وفيه نظر
على ان التعليل لا يثبت الا في الحرف في ما ثبت ولا يرد عليه قوله لا يوجد على محذور
نقول لم يبق فباجمع سين وجمع الياء على الساكن قالوا في الحرف الساكن فهو صفة
لموصوفه مخدونه وكذا يقال فيما بعده وهذا مخرج على مخدوف تقديره ولكن لم يرد في ما بعده
وبعضها ساكن فالساكن في وقوله الساكن والمخرج صحت في قول الامور الضرورية وكذلك اوجه
اليه ابتداء ما يولد عليه ولذلك وضع عليه فقال فتمحرك الامور المتصورة بالذات ما عرفت بغيرها
من ذات فثبت لانه بمعنى خالي بقا غيري بغيري غيري اذا خالي وما عرفت بفتح الهمزة والراء وفتحة
سما ليس هو من معنى طرا وتزل منه واي لتزوي لتذكر كحركة كما تنطق المقصور بل للفظ
وليس مرادها هنا ان يولد له ككسر فتحة فتعقل اليه الفاعل كما فعل ذلك في جود فرة عري بعض
الاولا بل ينسب عليه بالذوق بمعنى نزل لوجود القرينة وهو عدم محنة طنا قال العلامة السجاني فان
قلت ان الحركة يقتضي سبق وجودها مع انه لم يوجد في الساكن حركة ابد ابع

عكس

عكس المثلث كما قاله الخلاصة ثلاثة باننا قبل العشرة في عود ما عاده مذكورة في الصفة
وقال قتيبي في حقه علمه سبع ديار ونحوها في اسم حسوسا لاد سيم نعمان فلهذا القاعدة اذا ذكر المعدود
ولم يتأخر عن مذكوره كما في الآية في ما ذكر من غير ملطية او تعقل فثبت ذكرها صلا كما في قوله
فيه قولك والثالث سواء لان مذكور او مذكور او في النقص ان يكون كما ذكر منا خايعا العدد
ونحو نسخة ثلاثة بالثلاثة ولا يشتمل على ما ذكره ايقال في اربع الا في وقد وجد في نسخة اخرى ثلاثة
متممة في اربع متفرقة وعليها في ان المتناسب وثلاثة واربع بالثانيات كما عرفت وما
ذكره الصمد في اصطلاحه في ما هو من القواصل لفة في حال طوله فيضرب منها حاصل اصلا لينة
وحاصل وراه بمسألة في الخرج قولنا فاصلة صفري في الصداق تسمى لفة ويقال بالصاد المجردة
فتاويح الديري وقيل ان الصفري لا يقال فيها فاصلة في الحقيقة ويقال في الحقيقة لا يقال فيها فاصلة
ولكن انظر في بيانها في ذلك لانه افضلت على الاسباب والاقاد كقولنا في نسخة في الاخرى الاربع
ياي حركة فانه وسكون الحرف الخامس لانه المقصود في الوزن والمادة وكذا يقال في فعلت
بما يتناسب وقد مثل للسين والوثنين بالموزون ومثل للصاد في الحرفان والاولى
ان يمثلا بالجميع بالخير ان كما في الخليل حيث قال مثال السبب الخفيف قل والثقل قل والوزن
الجميع فقل والمذكور في فعل في هذه وبعضهم استعملوا في التفاعيل بالاسباب والاقاد
فان الصفري مركبة من سببين اولهما فصيل وثانيهما خفيف واليك في سبب فصيل في قوله
مجموع واجاب من عرفت بالاربع اذا اجتمع الثقل مع غيره بحيث له اسم جديد خفيف وهو
الفاصلة ولا مشاحة في الاصطلاح على ان من عرفت في الخليل وانه الفاعل في قوله
تقدير الممرد عن الصفري وكبري ان فعل التفضيل الموثق لا يجد في حال والاضافة اذ
لا يقال سررت بفضلي بل بالتضام وبفضلي الساكن في قوله الساكن في قوله
لما صفري وتزوي فقا فثبها خفيفا او غير ذلك مما ذهب والحوادث في قوله اذا قصده
التفضيل فان قصد اصل الفعل فلا مخدور فيه ومنه ما طأ وتقول اي نواس ويرد على الممرد
الضمان لم يحسن في قوله الامور لانه لا يثبت في السبب الخفيف عبارة عن علة الحرف المثلث
فقط وان كلاس الروتين عبارة عن حرفي متحركين وان الفاصلة الصفري عبارة عن ثلاثة حروف
والله في عاربعة ولا يدفعه تعميدها بالصفة وهو قوله بعده ساكن بعد ما ساكن بينهما ساكن
بعد ما ساكن لانه القاعدة عنده ان القيد خارج عما هي وحققة المقيد ويجاد بان في كلامه
وجه انه حذف حرف العطف في محبة والتقدير وبعده ساكن الاخره ونحو جازي مطلقا عند ابا
سالك واعلم ان الخليل رحمه الله تعالى شبه بيت الشعر ببيت الشعر في قوله
كلا يخترى على اسباب واوتاد وفواصل وشبه السبب العود في البيت الشعر في قوله
عوارض في الجملة نارة يوصل وقارة بقطع وقارة فاقاة وقارة تربط به الدابة مثلا وقارة لا

بلقط محروود وهو مستعمل اذا قدمت احد السببي على الودع وايقرت السبب الثاني موضع صا
 ان مضاعف وهو محمول فان بدله بمستعمل وهو فاعلا من تشاعته وفراد مغا على الاصل الثالث
 اخر سببان فصيل ثم خففوا فاذا قدمت على الودع بصير على منا وهو محمول فاعلا على تشاعته
 استعمال عند ثم وقدمت سبب الخفيف على ثقده وبقيت السبب الثقيل مله يصير مستعمل
 وهو كونه محمولا فاقا بدله كماله وبقية فاعلا تلك وهو ايضا محمول فاعلا عليه العرب شعر
 وانما اتفاه تفكيك الا حلا ولذا وصل بقاء الخطا في انشا عر غاطب العوحي بالانها
 فاعلا قد خرج وجهه بفتحة تفكيك لافاعلا تما لعدم استعمالها اية تشاعته فعات ايضا كذا حدها
 محمول وسبب اعماله ان العرب لا ينفق على متروك الا في ندي بياكن والارد مغفولات لا تزم لا يسهلونه
 الامسوقا او موقر فالولا يستعمل للكسور والوقوف في ذلك كاسياني في العمل وقد نفق بعض المتولفين
 على فاعلا تلك من غير مراعات محمول فقال ما وفتوك بالركا في الطل ما سواك في حبيبت
 قد عمل كيف صير كذا فواو في حدهم ابن صا كذا فواو في ما فعل كذا لافاعلا على
 تقوله المودون في قياس عليها ولا استعملها وفاق لا في ذال الودع الخوق الذي هو الاصل
 الرابع اخر سببان خفيفا فاذا قدمت على ثقده بصير لاق قاع وهو محمول فاقا بدله
 محمولات ككونه مستملا عند ثم وقدمت سبب اخر على الودع بصير فاقا لا وهو محمول
 فان بدله بمستعمل لن استعمال في الودع الخوق في الودع تشاعته فعات ايضا قد عشت
 الفروع التي نشأت على الاصول وقد علية ان الفروع تايه لا اصل في الودع فاذا كان اصل حده
 وقد موزق لمن هو كذا في اوجوع فكل ذلك هو فاعلا في الفروع فوات الودع مجموع اربعة وما يقب
 منها وهو جزان وده موزق قال جاء **سبب** ان الاجزاء العشرة بعضها وده مجموع وهو
 سبعة وبعضها وده موزق فاعلا في قال بعض من كتب دفنا وكون مستعمل في ذراع عا
 فاعلا في كتب مستعمل في السببي عدا انتا والى عذ اللام وقنه نظرا فاعلا في قوله اعافعت
 فيه الفة عن عينه لضرورة انه لا يصح صلها ما بعد طمان الحوة وهذه اليلة في قوله في السببي
 لا لا ما بعد سليم سببي لا الموزق تفصل منها التا واعافعت الفة من اللام في كسرها فليست من
 اول الامر على انه محمول الودع الخوق كما تقدم على انه لو كان الفصل لا جلا النوعية متعلقا ومثا كلنا
 لا اصل لعقطة حروف مستعمل في بعضها عن بعض في ثلاثة مواضع كما صله وكذلك محمولات
 في المضارع اي الواقع في بحر المضارع فاعلا في الذي فيه موزق الودع ليس الا واحد ربه عن ذي
 الودع المجموع فانه فرع عن الاصل الثاني في تقدم وبقية غير هذا البحر وكما انهم يقولون لا تخرج
 اي كبرت فاعلا في الاجزاء مرتين حتى تقرب على باذا التكرار محمول عندهم لان فاعلا في المودع
 من الاصول وده موزق وواقع في المضارع يعني وله حكم خصه بخلاف المعدود من الفروع فانه مجموع
 وواقع في غيره يعني وله حكم خصه فيها عن ان وكذا يقال في مستعمل المعدود من الفروع بما يناسبه
 في تحقيق والمحدث اي الواقع في هذين البحرين فمتعلق في غيرهما مجموع الودع وسبب اي من

هذه

هذه الاجزاء وقوله الثاني البحر سيا في الكلام عليها عند ذكر اشكالها **سبب** اول فاعلا في المضارع
 على انهم وعنده قول من سأل اول في قوله قبل كذا بعد حسب اول الفتح ان اصله اول مرة بعد
 الواو بدله جمع على اويل فقلت هذه المرة واواو عنت لها الواو الاولى كقول قلت للمرة واواو
 والواو الاولى مرة ثم ادعيت الواو في الواو واغلم جمع على واويل لفتح اجتماع واو واو الكلة وهي
 يستلزم ثانيا اول فاعلا في المزمع الصحيح لا تقبل هذا اول ما انتبهت ثم قد كتبت بعد سبب اول لا
 وقيل يستلزم فاعلا ان كان اول ولد كندية ككرافان صا لاق فلولت ذكر ولم تكد غيره ووقع العلاقة
 على اول ولد دون الثاني انه ويستعمل انما عني سبب السببي نحو ما له اول ولا اخر وبعض الساجت
 خولت عا ما ولا تصرف وقد تحققت ما انتبهت ووضعا عني السبب فيمض المصروف للموصفة
 ووزن الفعل وليمه فيقال هذا اول من هذين فيكون افضل تفصيل لا فكل له من لفظه او عا ربا
 مجرأ على الخلاف وخروفا خرواية الملال اول الناس اي قبلهم قال في مقام وهذا هو الذي اذا قطع
 عن الاضافة في على الضم فابديت وغيره **سبب** في القاب اي اي في بيان اسم الزخاف
 والعمل يعني في بيان الزخاف والعمل واسما لانه كما بين اسما في ينهما بالتقارب وهو من ظرف
 العلم في خاص وذلك لان الباب معناه اصطلاحا لا فاعلا في الالة على المعاني الخصوصية وهي تشتمل على
 تشا وتما في لها جزي من جزياتها وورد بعضهم عليه ان القاب السببي تنوار على ذاة الواحدة
 فاذا فلتت رجلا بنحو كذا في زبي العايد في الالة القابان على ذاة واحدة وهذا يقتضي ان الحبي
 والوقوف وما عطف عليه السببي في القاب النوع الزخاف ويكون من مقابلة الجمع بالجمع فتفهم العتمة على
 الكلام على تقدير معناه في في القاب النوع الزخاف ويكون من مقابلة الجمع بالجمع فتفهم العتمة على
 الاحاد فيكون كل واحد من تلك الانواع ففصل بلقب من تلك الانواع وانشا السؤال من فحة
 ان المودة للقب الخوري وهو ما استفرد به كما لا فيل اودم في الوقف والقبح ولكن يقال لا حاجة
 لهذه الازداد الخوج لهذه الجواب لاننا سلم ان الزخاف كله اسم لسببي واحدة وهو تغيير في الاسماء
 متعلقا لكن يعرف من ذلك اننا سلم ان الزخاف كله اسم لسببي واحدة وهو تغيير في الاسماء
 حصل له القلب الخال وكذا يقال في البقية فاما سبب كما ان الحيوان اسم لسببي واحد وهو انما هو الحسان
 المتحرك لا زيادة كذا ان فحيت له السببية حدث له اسم بخصه وهو الانسان او فحيت له فحيت
 السببية حدث له اسم بخصه وهو الفرس وهكذا على انه يصح ان يرا باللقب معناه الموزق وهو
 ما يعا به عن الشيء وح فلا حاجة الى اعتبار المخرج او انهم ولا تخرج في الودع سؤال اصلا ولعل
 هذا هو الاصل لا في تقديره ولا مشاحة فيه فاعلا بالانقاد لا سيما في تقدم اسمها الاحسان الا في
 تطلق على التفعيل لمخصوص الزخاف بغير الزاي مصدر زاحف فالمزاحمة كما قال في الخلاصة
 لفاعلا فيقال والتعللة ويقال له زحوا ليه مصدر زحق وهو يطول لفة على الاسراع ومثا اذا فحيت
 الذي كغروا زحوا في سرعته الى قتالهم وعلى الشيء على الايست وعلى صفق فهو من اسم الاغنياء
 واصطلاحا ما ذكره اسمع وسبب في ذلك لا فيما ادخل الكلة اضعفها واسرع السطق بها سبب تفق
 موزق او كذا وتقال بالجمع اذا دخل فيه فلا تراه في جفع الحوا ومن حوا ايضا والعمل في القاب

المطلوب عليه وعلى لغة المرصوفة في هذا الفن ما اذا عرفت ان لزوم دسيان الكلام على انما شاء الله تعالى
تقدير لا يترتب عليه ان التغيير بصيغة لا يستعمل مصدر عارض وهو وصف للشخص الذي وقع
التغيير بالكلية والذي توصف به الكماله اذ هو التغيير على وزن التفعيل فلا الاطلاق يقول
تغيرت فاعطيت بمعنى التغير واجب اذا المراد به التغير لان كلامنا المصدر واخره قد يطلق على
المخرجين او بانه مصدر التغير المستعمل في قولنا مستعمل يتنوع في الاسباب خرج به غير الشخص بتوحيدها
فليس بخاف بل هو على كاسياني قابلا لادخله على المقصود علمه وانما اختص بالخاف بالاسباب
لانه ان يرد ويراد في الشئ من الفعل كان الاسباب اكثر وجودا من الازاد فادخلنا ختم اكثر
بالاكثر وبما هو مذكور في الالفاظنا على التغير ولا بد ان يكون الشيء مطلقا الذي يندرج منه لافقه
وبانعدام الاول يصح المندرج بالافقه لا يندرج في السطح المقصود السطح الذي هو
الشيء مطلقا حاله في الاسباب اي حاله كونه الاسباب مطلقا اي سواء كانت خفيفة
او ثقيلة في حشو او غير خلاف الفقه فانها لا تكون في الحشو وانما تكون في الضرب والقوى
ما عدا الخرم الا ان قال صاحب المرحومين موافقا لما في الازاد ان كانت عروضا ومركبا لمعد الكماله
ولا يرد على هذا الا ان سئل ما ذكره والاسباب جمع وهو من شانه جمع تليد وهو يجوز انما
لناوله بالجمع وقد لزم له تناوله بالجمع كانه اسم جمع كذلك خلاف جمع موند وجمع المذكر السالم
فاما الاول فيجب تأنيثه والثاني فيجب تذكيره هذا عند المصيربي وخالفه الكوينين في جمع
المصيربي فيجوز تأنيثها والوجه في تغييرها وعليه يجب قولنا انقضى جمعها وقضاي
تعد في الازاد بالجمع كراجم موند وهو كون انقضاء جناس من المتضاد اليه في الازاد
ولا يخرج حاله من المتضاد الا ان انقضاء المتضاد محله او لا يخرج حاله اضما او مشا جازية
فلا تخلفا ويجوز ان يكون حاله من ثواني ما تقدم وهو ان كانت تكملة اضما لغرفة
ومعنى الاطلاق سواها مستعملة او ساكنة في حشو او غير ذلك تقدير لافقه واث
لانه كلف قد وجد منه السمع وهو تخصيص ما لا يوصف بعد ما قال بن مالك ولم يقل غالبا
ذو الحال ان لم يتأخر ويخصى او بين ومنها الاطلاق عليه سواء كان محذوف او سكون
في حشو وغيره بل لا لزوم حاله من تقدير على انه يسا لاد الحلق ليس خاصا بالمبتدي
اي من غير التام لم بعد دخوله اي انه اذا دخل الزحاف في بيت من ابنيات القصيدة لا يجب
التزامه فيها في بعده من الابيات خلاف الفقه وكذا يرد على قوله بل لا لزوم التغير في عروض
المطوية فواجب لافقه لم يوجد له الاعروض واحدة بعينه وشملها صحتها الثاني وكذلك
بعض اعاد بعض البسيط فانه واجب اخذ كاسياني اما شاء الله تعالى وبحواك ان قوله بل لا
لزوم اي اذا لم يجد العلة او بالنظر لانه وقد يلزم بالنظر لعله كعروض المطوية وانما لما
في هذه الابيات قليلين فليس له في الازاد الستة عشر يبينها وما قول بعض من كتب على المقي
اذا الواجب لزوم الزحاف فيها لا نفس الزحاف غير مظهر ولا يدخل الاول اي نحو الاول والثالث

والسادس

والسادس الزمانية تنافي اسباب الاول فظاهرا اما الثالث قلانه اما اول سبب او قد اوقالت
وقد اما السادس قلانه اما اول سبب او ثاني وقد وقوله من اخذ راجع للثلاث فقله ويختص قوله
ولا يدخل الاول الى اخره انه يدخل نحو انتافي والجمع والاسماء من اخذ وهو كذلك فيهما
ثواني اسباب ولله على الصفا في بالاقبول الواو ولانه مخرج على ما قبله الا ان يقال ان الواو قد
تأتي للتخفيف نادرا وخرج بعض النسخ ولا يحيدل لا يدخل وهو ايضا لها الممثلة وكسرها اي لا يتركها
شركي قوله تعالى ومن جعل عليه عضيه من ينزل وما جعل غير يقف طاقات لها صلاحا فهو نعم الخا
لا غير او قد عجز هو بكسر الخا لا غير وليسا مراد من هنا فالمراد اي وهو الذي يكون مجزا واحدا
من اخذ وهذا مخرج على محذوف تقديره وهو خواتم موند ومن روج فالمراد اي الختم تفصيل
لقوله ثمانية ولم يقتصر على التفصيل في افضة على فائدة الازاد في التفصيل وبقي كونه اوقت
في التفسير خذ وثاني كذا خذ وسبقا مستعملا والافاق علم وقاعدته مخرج الورد وخذ
فأيقول ان فيصير محذوف فينقل الى ما قبل ويستعمل بصير متفعل فينقل الى ما قبل
وقد لزم لافقه انهم افه اذ اخرج الجوزي وهو قول التغير له عن الازاد المستولة اما اوقت عند السلو
نقل الى لفظ اخر مستعمل حسنا للعبارة وموافقة لسبق الازاد من واستخصر هذه
الفقه في كل جزء فقله في غارة من سياتي في يد فخذ عندك التغير في ذلك لان الختم يطلق لفظ
على جمع ويصل التوب من تمام الى المصدر لوضع شيء منه في الختم المذكور في ثالث الخوا والاول فيها
مناسبة بين المعنى المعنوي والاصطلاحي ساكنها حاله في ثاني الخوا واحترابه عن حذف ساكنها
فانه وقوله كاسياني اسكنه اي الثاني وقوله ساكنها حاله في الثاني والاول لا علاقة اليه لانه
الا سكون لا يكون الا في حرف متحرك فعلم كونه متحركا ما قوله سلك في الازاد فانه في هذا الواقع
او لكونه في الكلام حنا هو الطباق وهو الجمع بين متقابلين في المعنى فاما قال في الخوا حذف الثاني
ساكنها فانه اذا ذكر من في الازاد ليقال ساكنها لان الازاد حوا والاول لا علاقة اليه لانه
ما قبله المصيربي فاحذف من احذف باذهاه حركته ولا يكون الا في متعاضدا والوقوع في
الواو وتسكين القاف ونحوه ويستعمل مستقديا ولا سيما في الازاد وفي عنقه كوعده ووقوع كفايه هو
موقوف وهو لغة كسر عشق واصطلاحا ما ذكر المصووحه التسمية بما ذكر ان الازاد الثاني
غيره عشق الكماله لان الفتوح ثاني الاعضاء واولها الراس فلما حذفته فأنك كسرت عشق الكماله
وقوله مستقديا احترابه عن الخوا والوقوع لا يكون الا في متعاضدا حذف رابع ساكنها حذف
فاستعملت مجموع الوقت وحذف الفتوح متعاضدا عليها بشرط اعتمادها ليللا متوالي حشمت متعاضدا وهو
مستعمل في الشعر وحذفه او محذوفات سمي بذلك لان الفتوح يطلق لغة على ما الشئ وجمع بعضه
اليه بعضه في الحذف المذكور في حرف الذي بعد الازاد الخوا الذي قبله واستخصر هنا وفيما
يأتي ان علة التسمية لا توجب حذفه عنك اعتبارا من ان قلنا ان هذه الفقه تأتي في الخوا
والوقوع ولا يخفى ان قوله ساكنها بعد ذلك ان الزحاف لا يكون الا في ثواني الاسباب لا حاجة
اليه لان الازاد متى حركه لا يكون ثاني سبب بل ذلك في ايام ان راجع الخوا لان ثاني سبب